



عرفات يتهم سوريا بتدبير اغتيال فهد القواسمة

الشرطة الاردنية تواصل جهودها لضبط القتلة الذين لاذوا بالفرار اسرائيل تعلن حالة التأهب في الضفة وسط تكهنات باحتمال منع دفنه هناك

عمان - وكالات الانباء - اتهم ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سوريا وحركة الانتفاضة الفلسطينية بتدبير عملية اغتيال فهد القواسمة عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة والعمدة السابق لبلدية الخليل في عمان. وقال ان حكاه دمشق يقولون وراء السعي لتصفية قيادات منظمة التحرير.

وقد اعلنت منظمة التحرير الحدود الرسمي لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من امس في نفس الوقت الذي وضعت فيه القوات الاسرائيلية في الضفة الغربية المحتلة في حالة تأهب خوفا من حدوث مظاهرات هناك بينما تتربد انباء تفيد بان سلطات الاحتلال ان تصرح بدفع جنسان القواسمة في مسقط رأسه بالخليل بالضفة.

وكان عرفات قد قطع زيارته لليمن الجنوبي فور سماعه بآثار الاغتيال اول امس وعاد الى العاصمة الاردنية عمان فجر امس يرافقه كل من خليل الوزير ابو جهاد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية وصلاح خلف ابو ايد الساعدي الأمين لعرفات في منظمة فتح كبرى منظمات المقاومة الفلسطينية. وقد أعلن عرفات لدى وصوله الى عمان ان القتل المبرمج للقواسمة جريمة من ذنوب اسرائيل التي اصدرته اللجنة التنفيذية في عمان في المرة التي قتلوا القواسمة هم ذات الأشخاص الذين سعوا للحيلولة دون انقراض الثورة الاخرى للمجلس الوطني الفلسطيني التي اجتمعت في عمان في شهر نوفمبر الماضي. والمعروف ان سوريا وحركة الانتفاضة الفلسطينية بثلث قصارى جهدها دون طلق لفتح انقراض المجلس الوطني في عمان.

وقد اذاع الملك حسين ملك الاردن حادث الاغتيال وقال : انه عمل اجرامى وجبان ولا يليق الا اعداء الشعب الفلسطيني والحق العربي. وقال الملك حسين ان الشهيد القواسمة هو تراس لكل المناضلين الشرقاء. ويواصل رجال الشرطة الاردنية جهودهم لتتبع وضبط الجناة الذين لاذوا بالفرار فور ارتكابهم للجريمة بواسطة مستشار كاتبة المصوب بعد ان القوا على سيارة القواسمة قنبلة يدوية لكنها لم تتفجر فارهوه قتلا في الفور.

وذكرت السيدة رسمية القواسمة ، زوجة الشهيد - انها رأت قبل الحادث يمين شخصين يحومان حول المثل بجبل الحسين بعمان وانها تعتقد انها القتل. وقالت انها كانت تساورها المخاوف العميقة من احتمال ان يتعرض زوجها لمحاولة اغتيال خلال الفترة الاخيرة.

وكان فهد القواسمة قد انتخب في الدورة الاخيرة للمجلس الوطني عضوا في اللجنة التنفيذية للمنظمة واولا له مهمة شرفين الارض للجنة. واعلنت منظمة «ايول الاسود» الفلسطينية المتطرفة مسؤوليتها عن الحادث وقالت انها ستواصل القيام بعمل هذه العمليات التي وصفتها بأنها «ثورية!!» وكانت نفس المنظمة قد اعلنت مسؤوليتها عن اغتيال النائب العام الاردني عيسى المني في اثينا.

وقد اثار حادث الاغتيال ردود فعل واسعة في الاردن والخليج والضفة الغربية المحتلة. فقد تصدرت اخبار الحادث جميع الصحف الاردنية الصادرة صباح امس واشادت بدور القواسمة في النضال الفلسطيني وقالت ان الاغتيال لم يؤثر على مسيرة الاردنية - الفلسطينية المشتركة.

ولم يخلو العمل العربي اعربت اغلب الصحف عن اسفها للمصير لان تركب مثل هذه الاعمال الاجرامية المائتة بايد عربية ومن ناحية اخرى رجحت المصادر المطلعة في اسرائيل ان سلطات الاحتلال لن تسمح لجيش القواسمة بان يدين في مسقط رأسه بمدينة الخليل وذلك على الرغم من ان شخصيات اسرائيلية بارزة اعطته في القامة القومية للسلامة او عن الحزب الشيوعي ، وكما ، وبعض الاعضاء من حزب العمل ايوا التصريح بقتل في الخليل.

تحليل اخبارى يكتبه احسان بكر لم يفلح المسؤولون في قيادة المنظمة بعملية اغتيال فهد القواسمة في عمان بعد ان فلتت سوريا في ابعاد منظمة تحرير بديلة او الخروج بقيادة فلسطينية جديدة فالانقلاب الذي ارادوه داخل حركة فتح انتهى تماما ولم يبق من موهبة الا قلقة العسكرية ابو موسى الذي تحول الى مجرد دمية في ايدي المخابرات السورية تقبض انشائها مع اول شهر .. بينما وضع ، ابو صالح ، قتل الانتفاضة السياسي رهن الإقامة الجبرية في دمشق وسحب جواز سفره بعد ان ادرك حجم الخديعة التي وقع فيها.

من هنا كان لابد لسوريا ان تضرب ضربتها وهذه المرة في عمان نفسها لتحقيق عدد امور:

- ١- ازالة الفتنة والفتل داخل الاردن وزعزعة الاستقرار داخل البلاد بعد التوقيع السياسي الذي بدأ يذخ شكه للفصل بين حكومة الاردن وقيادة المنظمة.
- ٢- تسف اي محاولة تقسيم بين القيادة الفلسطينية وكل من عمان والقاهرة كعقمة لسف اي جهد فلسطيني وعربي لتحقيق قاعدة صلبة للمجلس العربي وصولا الى عقد مؤتمر القمة العربي القادم.
- ٣- قتل فهد القواسمة هو بمثابة تحذير سوري الى كل العناصر الفلسطينية الشريفة لارهابها وابعداها عن النضال الوطني المسلح.

مبارك يهنئ النادى الأهلى بفوزه ببطولة كأس افريقيا

انتصار كبير لكرة المصرية الأهلى يهزم كانون ياوندى بضربات الجزاء ٢/٤ ويفوز ببطولة كأس أندية أفريقيا أبطال الكؤوس

بحث الرئيس حسنى مبارك امس برقية تهنئة الى النادى الاهلى لوفزه ببطولة كأس افريقيا فاز امس النادى الاهلى ببطولة كأس اندية افريقيا لكرة القدم لأبطال الكؤوس بعد ان تغلب على نادى كانون ياوندى بطل الكؤوس بضربات الجزاء ٢/٤ بعد ان انتهى الوقت الاصل للمباراة بفوز كانون ياوندى ١/٠ صفر سجله ادم نجم وسط كانون ياوندى في الدقيقة العاشرة من بداية الشوط الثاني. وفي ضربات الجزاء الترجيحية اخفق مجدى عبدالغنى في احرار الهدف الاول لكن اسامة عرابي وتكريا ناصف وضياء السيد وعلاء ميهوب سجلوا الاهداف الاربعة في الوقت نفسه استطاع احمد شوبير حارس مرعى الاهلى ان يصد مرماه ليكون احد الحاصلين في الفوز بهذه الضربات الترجيحية.



في قلب بيروت قرر أفراد هذه الأسرة اللبنانية الاعتصام مع آلاف غيرهم من أقارب المختطفين ومفقودى الحرب الأهلية على الممار التي تربط شطرى العاصمة في محاولة لدفع الحكومة الى التخلل والأفراج عن المختطفين [صورة بمراتبو للأحرار]

اسرائيل تتجه للانسحاب من جانب واحد من الجنوب بعد ١٠ أيام

بيروت وكال انباء - وكالات الانباء - حلت القوات الاسرائيلية فوق بيروت والجبل والبلد واخرت حائل الصوت في طلعت استثنائية بينما عقد شوبير بينيز رئيس وزراء اسرائيل اجتماعا مع الوزراء اعضاء حزب العمل في الحكومة لبحث مسألة الانسحاب الاسرائيلي من لبنان. وقال رايدي اسرائيل ان نية بينيز واسحاق رابين وزير الدفاع تتجه لاستئناف سبل التحرك السياسي قبل طرح مشروع الانسحاب للرجل ومن جانب واحد يتفق عليه حزب العمل واليك بعد ١٠ ايام. الا ان ديفيد ليفي نائب رئيس الوزراء اكد انه ليس لدى رابين الآن اي مشروع مكتفل للانسحاب وسط هذه التطورات. شن رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية هجوما عنيفا على اسرائيل واتهمها بأنها

اقرار ٢٢ مشروعا استثماريا في مجالات الصناعة والزراعة والاسكان

وافق مجلس هيئة الاستثمار والمناطق الحرة في اجتماعه امس برئاسة الدكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد على ٢١ مشروعا استثماريا في مجالات الصناعة والزراعة والاسكان بربووس اموالها ٢٨ مليون جنيه وتكليفها ١٥٥ مليون جنيه وتنتج ١٧١٣ فرصة عمل اجورها السنوية حوالى ٢٠ مليون جنيه. ويصرح الدكتور سلطان ابو على نائب رئيس الهيئة بان الموافقة تمت على عشرة مشروعات تسهم في تطوير النشاط الصناعي وتغطي احتياجات السوق المحلية وتقدر بربووس اموالها بنحو ٢٢ مليون جنيه. وتتعلق انتاجيا بنحو ١٠٩٠ فرصة عمل منها مشروعات لتاج البياطين والمنظفات الصناعية والمساعد للتكنولوجيا كما وافقت الهيئة على ٧ مشروعات في مجالات الانتاج الزراعي والحيواني والصناعات الزراعية وتصل الى انتاج البيض والجنين ومشروع لقائمة ٢٢٤٨ وحدة اسكان من النوع المتوسط و٢ مشروعات لقائمة فنادق سياحية.

قضية تجار العملة : الادعاء يطلب فرض الحراسة ومنع سفر المدعى عليهم

طلب المستشار حسنى عبدالمجيد مساعد المدعى العام الاشتراكي من محكمة القيم فرض الحراسة على المدعى عليهم في قضية البنوك وتجار العملة واستمرار منهم من السفر وقال ان هناك طابعا ثلثا بالجنسية لعبد الرحمن بركة سوف يواجه اليوم ويجيزه قانون حماية العملة من العيب.

قال ممثل الادعاء وايضا ان البنك المركزي له الفضل في كشف كل وقائع القضية ولكنه لم يخط بها خطوة الى الامام رغم اتفق قانون العقوبات عليها. وذلك لغيبة وزارة الاقتصاد على البنك واخفا ان ليس هناك قوة تمنع الجاهل رغم الهجوم عليه - من التصدي الى مخالفة.

وتحدث مساعد المدعى العام الاشتراكي عن وقائع الدعوى والادعاءات الموجبة للمدعى عليهم في ان المضاربة على المعائن التفسيرية مغامرة خطيرة ليشتمل اليهود للمضاربة على اموال العرب وان عملية تصدير اوراق

عصمت عبدالمجيد يعلن الغاء «كاتب ديفيد» غير واردة

مسئولية العرب جمع صفوفهم وتوحيد كلمتهم الكويت ١ ش ١- دعا الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية الدول العربية الى جمع صفوفها وازالة خلافاتها وتوحيد كلمتها في الظروف الحالية واعرب عن تطلعه بعودة مصر الى جبهة الدول العربية وقال ان ذلك اليوم ان يكون بعيدا.

واعلن وزير الخارجية ان الغاء اتفاقية كاتب ديفيد غير وارد وان على مصر التزامات في استرداد الارض وهي تركز على التزامها تجاه القضية الفلسطينية وتتكبد بحقوق شعب فلسطين.

واوضح في حديث لصحيفة «الراي» العالم الكويتية نشرته امس ان كاتب ديفيد ليست سوى محاولة مصرية لتحويل القضية الفلسطينية من حالة الجهد التي وصلت اليها ومصر لها لتسيرها للاتفاقيات ولا تقبل التفسير الاسرائيلي.

وبدا على سؤال عن اصرار العديد من الدول العربية على ان تكون العودة بقرار قمة في قرار قرار المقاطعة قال وزير الخارجية ان انعقاد القمة محددين بغير من بعض الدول العربية المعلنة موقفها ضد عودة مصر للجبهة الا بعد التخلي من كاتب ديفيد وانه اذا كان هذا القيت قادرا على ان يعطل عقد المؤتمر ففي المقابل يجب ان تترك الحرية للدول العربية التي تريد اعادة علاقاتها مع مصر بان تتحرك ولا يقيد حريتها بغير من اي جهة.

ويوسف الدكتور عصمت قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ بأنه عنصر رئيسي جدا لانه يمثل عدم جواز اكتساب الارض بالقوة وقال انه لا يمكن ان نهدم قرارا هو الأساس في نظرية السلام مقابل الارض.

وزير الاعلام البحريني : علاقات مصر بالخليج جيدة

المصريون بالمنطقة يحظون بالتقدير والاهتمام الخلية يشغل علم. وقال انهم يحظون بكل الاهتمام والتقدير والرعاية.

واكد الوزير البحريني - في حديث خاص لوكالة انباء الشرق الاوسط - ان موقف الرئيس حسنى مبارك من قضايا الامة العربية مخلص وفاضل. وان مصر لها مواقفها المشرفة تجاه الامة العربية.

وقال انه منذ الازمنة كان الاساتذة المصريين اساس دعم حركة التعليم بالمنطقة. ول الحسينيات وما يليها فان المواقف السياسية لصرى من مواقف في صالح منطقة الخليج بدون استثناء.

كما اكد الوزير البحريني تقدير بلاده كما تقوم به مصر. والاردن. ومنظمة التحرير الفلسطينية. واعرب عن تمنياته بان يقيه الحوار بينهم الى ما فيه صالح القضية العربية. وان تسع دائرة الحوار لتبقي الاطراف المهمة بالقضية. وأشار الى ان الشعارات ليست مطلوبة في هذه المرحلة. ولكن الطمأنينة من الوفاء الموعد.

ويجب وزير الاعلام البحريني بعد الثقة العربية في اي وقت بشرط ان تكون محالا يزيد من التفاهة والطمأنينة والحرب الكلامية. كما ربح باى معنى للسلام في الشرق الاوسط. وقال ان الدور الذي تلعبه من الدور الذي ترضى عنه منظمة التحرير الفلسطينية.

شركة

عشيرة الله تعالى

يفتح

الأستاذ الدكتور

محمد فاضل شتلة

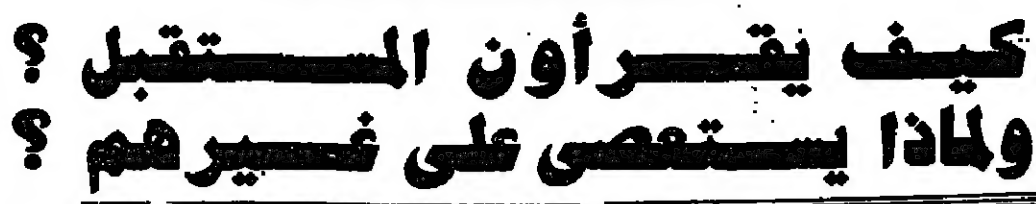
وزير التموين والتجارة الداخلية

فتح

أجمل متاجر القاهرة

زكي نجيب محمود [ص ١٣]

[الصفحة ١٠ عمود ٥]



**وراء
الأخبار
البريطانيون يناقشون
الأمريكان في موسكو**
● يواجه الهيئة المعمارية البريطانية

[illegible]

ثم ان الجيش في تزايد مستمر . وبقيا
 ذكرته المباحث الفدرالية فإن أعداد
 الذين قاموا بأعمال تجسس اكبر بكثير
 ولكن القليل ما توجه إلا للبحر منهم .
 وبقية كما تقول هذه المصادر ان
 البحرية الأمريكية لا ترغب في الكشف
 عن خطط الاسرار التي تسربت الى
 الخارج الاجنبى .

وقول رجال المباحث الفدرالية ان
 جاسوسا من الذين يهاجونهم هم
 التجسس كانت ودعاهم في ارتكابهم
 اسماهم المأجورين . انهم متعاطفون مع
 السفيتات . اما الجانب الاكبر فيقتل
 جاس جديدا . من الجواسيس يستعملونه
 بنوع . يواظب الامور وقولهم
 بشارتها عن طريق اسلوب تقويم
 القيس والاعلام التي تدور حول
 الفيتوسية .

محنة مواجهة المجاعة

• أرسلت الأمم المتحدة قفلا الكرتوني، فاعترضه ابراهيم بابا لتجديده اسباب الفوضى، وتوزيع الاعانات الغذائية التي تصل الى ضحايا المجاعة في انجيبيا، حيثما استطاع احد حتى الان تقديم كميات من الغذاء المنقولة الى ادويس بابا بقدرة الكارتون. قفلا المجاعة وكالات استشفى ل شحات الاملعة دون اي استشفى ل تطبيع لحصرها وتوزيعها وما يزيد من هذه الفوضى تعدد الدول والمتمثل في اللجنة بالإضافة الى مناصبه الدول التي تتلقى فان هناك عدة منظمات دولية اخرجت العمل في روما وكالات من الكوارث التابعة لروما وكالات في انجيب، وصندوق الطفولة التابع للأمم المتحدة في نيويورك، وكل من يستقل في السودان في الآخر، بل ويتوسل بيننا روح التناقص، بدلا من التعاون والتشجيع.

ANIZATION FOR
IZATION
(I)
GARDEN CITY,
RE
ATIONAL TENDER
/85
Y, SUPERVISION
START-UP AND

PRODUCTION
ES FOR
REFRATORIES
ORNAGA"
CAN BE HANDED
R REQUEST EACH
COMPANIED WITH
BANK TRANSFER
AL BANK OF
VALUE OF \$150
FIFTY U.S.
PY.
COMPLY WITH
BE SUBMITTED
HE GOVERNMENT
BLIC SECTOR
A REGISTERED
TATIVE WHOSE
LED IN THE
CIAL AGENTS
FOR OPENING
IS 12 O'CLOCK
LIVED AFTER
THOUT PAYING
RDER DOCUMENTS
ORRANCE WITH
PARA 3 & 2
BE CONSIDERED.
(S P.R.)

يجمع بينها إتيان سوادى شديد ونظرة إلى المستقبل هي للشعر بعينه .
ولكن لأن نيل الحياة والوجود والبقاء هو أقوى الغرائز والذغبات الانسانية فمنه لان العقل الضمير الضال يقف وراء هذا الكون القريب الهائل يريد للحياتة الاستقرار والتوطن لان الحياة في النهاية هي قدس الاقداس ، فإن الانسان في رحلة النشوء والتطور الهائلة اخيرا يصلد نضجها نيلها ويلفظ الحضارات والعهود وما يسمى بالثقافة التحريمية او Taboos ، الواحدة السبيل الاخرى معتمدا في ذلك على التسليم الوحيد للقوة الا والله اعلم بالحكمة .

يؤكد أن تكون قوة ماثلة للانسان ولكن سرعة التطوير وخاصة في المجال التكنولوجي بالإضافة إلى التجربة العلمية في هيروشيميا وولعها الذي التفت به بتقاسمها في صورة افهمان نوى اسطوري جعل إنسان القرن العشرين يقول شيئا مختلفا تماما عن اقوال الفلاسفة الاقدمي (فيما يخص بالعرفه) وأشهر هذه الاقوال القديمة :
« اننى اعرف اتنى لا اعرف شيئا » اما
« انسى القرن العشرين نيلها في عالمها »
« اننى اعلم اتنى اعرف اكثر من شيئا »
« اننى ، وهذا بالضبط هو مصدر
خطئى .
وإذا تركنا هذا الجانب الخفيير


والذين استوردوا سياراتهم من الخارج
المستقبل - أن التخليّذين الجسم
سيعبج حقيقة واقعة في عام ١٩٩٠ وأن
السيارات ستسير على طرق التي سريعة
وهجومية وتستخدم العقل الإلكتروني في
دون الطرق وفي مسلك السيارة وسرعته
دون أي عهد من السابق ودون أي فرض
للخضعة البشرية وحالات طرق التي
تؤدي حياة الملايين سنويا .
ولأن الإنسان اكتشف ظاهرة التلوث
فإنه في سبيله إلى القضاء على تلوث
البيئة والقضاء على آثار استخدام
المبيدات البتروكيمياوية ولويمة العلاج وتراكم
الفضلات الصناعية بما في ذلك الفضلات
النوية ... إلخ .

بداية المشكلة في الشرق الأوسط
لما إذا صحرنا قواعد التخليّذين في
الخطوة المستعرة التي تعيش فيها
فإنه باستقراء أحداث الحاضر يمكن

والذين استوردوا سياراتهم من الخارج
المستقبل - أن التخليّذين الجسم
سيعبج حقيقة واقعة في عام ١٩٩٠ وأن
السيارات ستسير على طرق التي سريعة
وهجومية وتستخدم العقل الإلكتروني في
دون الطرق وفي مسلك السيارة وسرعته
دون أي عهد من السابق ودون أي فرض
للخضعة البشرية وحالات طرق التي
تؤدي حياة الملايين سنويا .
ولأن الإنسان اكتشف ظاهرة التلوث
فإنه في سبيله إلى القضاء على تلوث
البيئة والقضاء على آثار استخدام
المبيدات البتروكيمياوية ولويمة العلاج وتراكم
الفضلات الصناعية بما في ذلك الفضلات
النوية ... إلخ .

بداية المشكلة في الشرق الأوسط
لما إذا صحرنا قواعد التخليّذين في
الخطوة المستعرة التي تعيش فيها
فإنه باستقراء أحداث الحاضر يمكن

نكف ورامها مغرصة خفية و
تلك الخيفت اذها وتشتت المنة
تسوية مريحة او دافئة لهذا الصراخ
الذي يراى به الطرفان المسحوق
لأنه اشدن لا يملح الى تقدم
افريقيا وتطور وسائل الزراعة
البديلة فيها فليد ونحو
مجاعات اخرى ولأن اشدن لا يساعد
افغانستان فليد ان تتوقف استيراد
الاحتلال والاحتواء بل وتحرش هذا
الاحتلال ليطوى دولا اخرى للمنطقة
ولأن اشدن من قبل العظمى الثلاث لم
يقرا «مفوض» بغيره عن ترديد
السكان والكثرة التي تنتظر
صمعت لا يملح بواقعة تحديد
النسل فإن سائر نهاية هذه المجتمعات
اوشك ان يسدل ... والغريب بعد كل
هذا ان تعلم المستقبل ووسائل
تسهيله تعمل بها فقد الدول المتقدمة
التي لا تعاني من مشكل، ان الدول
التي يهدد المستقبل بكيانه ذلك فإنها
لا تعمل شيئا من ذلك وتكتفي بالفرش
الى الماضي الذي لا يملح الى
مفلجات ... بينما للمفلجات عليها
والمفلجات المائلة تتجسم امام اعينها
في صورة واقع اليوم
وكل عام واكثر بخير !!!



□ عام ١٩٨٤ الذي تودعه بعد ساعات معدودة شهد الاحتفال بعمر ٧٥ عاماً على بدء الدراسة الجامعية للمراة ، حيث أتاحت الجامعة المصرية فرصة الالتحاق بها عام ١٩٠٩ وذلك من خلال تخصيص قسم نسائي خاص بالطلبات تتولاه مبددة واحدة وهي الأئمة كورفور وفي مواء حدثتها اللانحة وهي : علم النفس - والأخلاق ، والمواضع المصرية ، والدراسات الطبية في علم الصحة .

بدرية هاشم



ومؤثرا على سطح المجتمع الجامعي
للفيف عند الثلاثين ١٥ من طلبة
بداية الدراسة بالجامعة عام ١٩٧٠ إلى
١٥٨ لاف طلبة بالجامعة بنسبة تزيد على
٢٥٪ من عدد الطلاب، كما يقفز عدد
الأساتذة الجامعيين من أساتذة واحد
عام ١٩٧٠ إلى الأربعة كبروا في أكثر
من ٧ آلاف أساتذة ومدرسين مساعد
ومدرسين بالجامعة المصرية في جميع
التخصصات التخصصات العلمية،
وبدأ من الدراسات الإنسانية وهنريا
بالعلوم الطبيعية والصيدلانية الآلية
كما حققت المرأة المصرية العديد من
الإنجازات في مجال التعليم الجامعي
حيث شهدت تيسيرات شملت
أكثر من ٢٠٠٠٠ عضوة من أعضاء
مجال التدريس في الجامعات بخلاف
المرجات العلمية من أساتذ ومدرسين،
وتحت ٨٥٠ في وظائف التعليمات
والخدمات المساعدات في الجامعات
بمصر من الاساتذة في ألسون حيث
يعتمد التعليم الجامعي.
أما مبرجات التعليم التي تمكنت
الجامعات المصرية لثبات حواء فقد بلغت
في ٧٥٠ في جانب ١٥٠٠ درجة للماجستير

والدبلوم حصلت عليها الطالبات من
مختلف التخصصات العلمية،
□ □ ولها، كما في بوزارة مختاري
المصطفية بالارام بجفارة دواينة
تألمن مصطفة في مجال السكان عن
منظمة الحقوق الأوسموشم لفرافيا
من لحدائق الشروق من سنة ١٩٨٨،
المعروف أن بوزارة تخصصت في هذا
الميدان منذ بدأت علوا في الصلابة
والد ملت مصر بدأت العام في مؤتمر
السكان العالمي بالتكليف ومع ٧٤
قوية نسائية في لبحسب العلم
مؤتمر آخر عقد بإيطاليا ونقاش حرية
المرأة في الأنجاب من الشخصية المصرية
والاجتماعية والاقتصادية والسوسية
وهي تعد الآن كتابا عن المشقة
السكانية، تجارب من العلم.

حكاية اعجبتني
امنية للعلم الجديد
كتبت ما في قلتي لخدمة العلم الجديد : د جيب ان اكون صورة مع ابنتي
في الرابعة عشرة من عمرها ، وفي بقية المرافقة الخفية .
وكم كانت مدعشتا عندما وقعت حينها مصاصة على قلتي امنيتا استبنا في
الامينات ما لي : جيب ان اتعلم الصبر . وان اتقبل كل الملاحظات التي تقولها
استعملك في قلتيه في احياء كثيرة !

يسر إدارتي
أن تنشر
بناسية عامود عام ١٩٨٥
قده ٩٥٪ على قيمة الاشتراك

● **مسافر تعرف عن :**

● **رأس السنة**

يختلف موعد رأس السنة باختلاف التقويم .

● **رأس السنة عند المسلمين ، هو** الحرام ، أو أول يوم في شهر المحرم ، وهو رأس السنة الهجرية .

● **وقد التقويم الشمسي ، أو** الجريجوري ، أول يناير وقد ارتبط بواقعة شجرة رأس السنة وهي عادة المغنية الأصل .

● **و أول السنة الزراعية المصرية (التقليدية) ١١ سبتمبر ، ويعرف** بعيد الفنون .

● **وتسعى السنة اليهودية ، هو أول** بتسرين (سبتمبر) .

● **و أول السنة الصينية بين ١٠ يناير و ١٩ فبراير .**

تحتفل الشعوب بهذه الأعياد في

EAFFER



Targa

SHEAFFER PEN **TEXTRON**

**ملءة جديدة تحفظ
الزهور لمدة عام**

تنتشر بالملات التجارية بأسواق فرانكفورت مجموعات. وباقات من الزهور الطبيعية التي تحفظ بجمال رونقها على مدار عام كامل. إذ تعالج الزهور بعد إقتلاعها من التربة بمادة مجففة تحفظ الزهور دون تغيير ملامحها أو ملمسها.

التذوق للطعم ورائي

اثبت العلماء ان اللوزة دورا في تحديد مزاج الأشخاص في الطول
الاسمة المختلفة والمذايق المحلو
والملح.

فقد قلت الاحتمالات ان هناك
اقرارا يربطون ميلهم ذوق فظولتهم إلى
مذاق طعام ما دون الآخر.

واوضحت الدراسات في الوقت
نفسه ان هناك مناطق معينة باللسان
تزداد فيها الحساسية لمذاق الطلو
واخرى لمذاق الملح، ولان اللسان
يمكنه ان يكتسب مذاقا مختلفا عن
مذاق ذويه للامعة المختلفة.

معلوماتك
إذا احترق منك الكبد ، يقتطه .
سطحه بالسكين بعناية ، ثم يدهن
ببياض بيضة بعد ضربة جيدا . ثم
يرش عليه السكر ويزج في الفرن لمدة
خمس دقائق ، وبذلك تزول آثار
الحريق تماما .

داد : يعقوب الشاروني
موم : عادل البطراوي

ما كان رأيي في اعمالها ، فهي ما زالت
الجديد نافذ وجدت على راس هذه
بغير غضب ، فهي اسي رغم انها لا


جريدة الأهرام
 في قراحتها
 هذه النسخة تقدم خمس امتحانات
 لهذا العدد من ١٩٨٥/١/١

1. Subject: Dept. Al Ahram
Building Al Gaida St. Cairo
Egypt

2. Mr. Hamdy Fouad
527, National Press Building
Sofia Stg
1481 and F Street 20085
Washington D.C.
U.S.A.

السفوف:

جسدها	١٥٠
فرانك خاصه	٤٤٠
ملك خاصه	٧٣
الاسرير	٤٩
دولاب امريكى	٢٦٥
دولاب امريكى	٢٦٥
دولاب امريكى	٣٠٠
كسور	٤٠٠
الاعاءك	٥٥٠

SHE

○
سديّة
خمر
قديّها

... ..

سينما

هل تصلح سينما ٨٥

أخطاء سينما ٨٤ ؟

يوسف فرنسيس

السينما العالمية .. تسابق نفسها .. وتسابق الأعمار .. واخترع من مقلحات لمع قادم هو تطوير التكنولوجيا الجسدية التي انخرطت على اختراعها مايكل تود (زوج البريتانيك تيلور الأول) وكذا الاختراع بيوت يموت .. حتى تصدى لثقبه قنبا وعلميا .. ريتشارد فيشر .. وعمل مع فريق من المهندسين في سرية كاملة لأعوام متتالية .. حتى شاهدت معه في هوليوود النتيجة المذهلة التي توصل اليها .. فيخيل للمشاهد انه يكاد يلمس الأشخاص .. لكل متصوره الكسيرا يبدو انه يتحرك بلا شفافة .. أو خارج الشفافة .. والخطوة الأخيرة قبل الخروج للجماهير العريضة في أنحاء العالم .. تطوير الشفافة السينمائية أو بالأصح تغييرها لتعرض هذه الأفلام وقد يتم ذلك غالبا في مطلع ١٩٨٥ لتشهد السينما انقلابا تكتيكا في التصوير والعرض .. لابد ان يخفى داخله انقلابا في المادة الزرمانية المقامة أيضا ..

هل هناك لغة (فكر) أو (أفكار) سينمائية جديدة .. تأتي من هوليوود مصنع الاعليبي .. مؤثر لعودة الفيلم الاجتماعي .. بعد أزمة الاستغراق في الأفلام التجارية والأزمة في خلق جيل جديد من نجوم الأفلام الاستغراقية .. ولكن والتغير الكبير الذي عشته .. وافلام أتره الواضح .. هو تغيير مجلس إدارة أفلام والت ميزني .. لتجته من (فيلم الأسرة) إلى فيلم المرأة والمغامرة .. والمعنى الواقعي كما قلنا في واحد من كبار مصوري ميزني .. انهم يتركون أفلام الكلاسيك لتقنيات التلفزيون .. ويفرغون لحرب الشركات .. التي تستخدم كل الأسلحة ..

في روسيا .. تتطور أجهزة التلفزيون .. ليستطيع الجهاز الذي تمكنه ان يستقبل (كل) محطات التلفزيون في العالم .. ويتلقى مستطع في منزله ان يشاهد (كل) أفلام الدنيا .. ويتلقاها الأصلية .. وما تحمله من أفكار مختلفة أيضا .. ومعنى ذلك ان هذه الأفلام التلفزيونية التي تنتج محليا لابد ان (تطور) نفسها لتدخل المنافسة العالمية من خلال انتشار الفيلم الذي تعرضه ..

إذا مستطعنا داخل شاشتنا السينمائية .. في محاولة القراءة شائعة ١٩٨٥ نختصر عودة مخرجينا الكبار إلى المساهمة في إثراء إنتاج العالم .. ونحن في شوق ان يتعود صلاح أبو سيف .. وكامل الشيش .. وحسين حلي .. المهندس تجربتهم الطويلة إلى العام الجديد .. بنفس الشوق الذي فنكنا فيه أفلام مخرجينا النشبان .. والتجريب الفنية السينمائية الجديدة



نواصي السينما

• أسبوع للسينما العربية يقام بدار السينما والفنون (كريم ٢) من ٣١ - ٦ يناير .. تعرض فيه أفلام الحدود الملتصقة .. (وليفي يتزوج) وأفلام مختارة من الجزائر والمغرب ..

عام الافراج !!

إذا كان العام الماضي .. هو عام القبض والحبس والقضايا الفنية التي شغلت الرأي العام أيضا .. وكان اطرافها بعض نجوم السينما والتلفزيون والمسرح .. فلنا على ايوب علم جديد نرجو ان يكون عام الافراج .. والتفسيه والتفكير الحريات والانقزام

نجوم التلفزيون ينقذون أجور السينما !!

ألم أزمة ارتفاع أجور نجوم السينما .. وفي محاولة للتغلب عليها .. ظهر الاتجاه للاستعانة بالنجوم الجديدة .. وخصوصا نجوم التلفزيون لتغذية السينما بوجود نجوم معتلة الأجر .. إلى جانب نجوم السينما .. وقد ظهر هذا واضحا في كثير من الأفلام الجديدة التي ستصور مع بداية هذا العام .. فقد دخل عدد كبير من نجوم التلفزيون إلى عالم السينما .. وتم التعاقد معهم في كثير من شركات الإنتاج ..

وفكريا بعد ان أصبح الموزع الخارجي .. واصحاب شركات الفيديو يحدون شبة قليلة للمشاركة في إنتاج الأفلام .. وهكذا أصبح على المنتج ان يراعي نوق الجمهور لأنه هو الممول الأساسي الذي يحدد النجاح أو الفشل ..

وكان الأحلام هي هبة العام الماضي للسينما في العام الجديد .. فهي تحمل ان تنتهي خلافت أهل الفن .. وتزاعهم إلى الكسب مجرد الكسب وان يتحول إلى حقيقة هذا الاحساس بان السينما المصرية فهي يمتلكونه كما تعطيه هي الشهرة .. والنجمة .. والتقدير ..

فهل تتحقق أحلام العام الماضي في العام الجديد الذي تبدو أول نضجته مع خيوط صباح الفد .. يلرب !

مهرجان القاهرة ٨٥ سيبدأ في ١٨ نوفمبر القادم

كلمات ما تتقني به ؟ قال : ألي تحتوي على قص ؟ أي تلك التي تحتوي على تعبير لا يتسامح المستمع مع الأيام .. ومعناه غير عادي .. هكذا أرى في تاريخ المخرج السينمائي الشاب : محمد راضي .. أكثر من (فص .. بين أفلامه التي أخرجها .. مثل : «الحاجز» و «أبناء المصمت» و «وراء الشمس» و «أهبات في المنفى»)

فيعد ان انتهى محمد راضي من مساهمة الأخيرة لأحدث أفلامه التي لم تعرض بعد (الانس والجن) بطولة عادل امام وامينة رزق ويسرا وعزت العليل وحسين الشربيني وأيضا فيلمه : (الهروب من الخلفاء) بطولة فريد شوقي وسعيد عبد الفتاح وملحمة القطيب وكامل الشنوي سيبدأ اليوم من قصة الروائي الكبير يوسف جوهري : (مودة مع القدر) ومن أعاده أيضا فيلمه الجديد والذي اختار له : محمود ياسين ونيلمة عبيد ويسرا وجلال الشرفاوي وسيد تصويره : عبد العزيز فهمي وسيف ميسيقاه شعبان أبو السعود .. والفيلم من إنتاج ج . الشرفاوي .. الذي اتفق مع م . راضي على إخراج فيلمه القادمين : (الأراب) للكتبت لطفي الخولي وأعاده سينماتيا : أحمد عبد الوهاب وسيعتله على أمام ..

والثالث (أي دفعت النمن) من قصة وأعاد عبد الحى أيوب بطولة : مديحة كامل ونور الشريف وسعيد عبد الفتاح ويسرا وجلال الشرفاوي وسعيد صلاح ..

جمعية كتاب وفلك السينما المصرية حدثت اقامة مهرجانها الدولي التاسع : ابتداء من الاثنين ١٨ نوفمبر ١٩٨٥ بإذن الله وقد بدأت اتصالاتها العالمية منذ أمس ..

مباراة ساخنة في أفلام ٨٥

في قلب السينما أكثر من ٥٠ أفلاما محفوتا .. سترى النور عام ١٩٨٥ .. تختلف نوعية هذه الأفلام بشكل حد .. بين الجيد .. والوسيط .. والخالف جدا .. تحمل هذه الأفلام ملامح عام ٨٤ شيئا لأن أكثرها صور خلال هذا العام .. ولكن الملاحظ في بعض هذه الأفلام ان هناك اتجاها واضحا جدا نحو أفلام جيدة تحملا لآخر أيام ١٩٨٤ لتولج بها أيام ١٩٨٥ العام الجديد .. الذي تشير كل الدلائل على انه عام يحمل رياح الجودة والارتفاع بمستوى الفيلم المصري ..

والفيلم المصري .. على الرغم من كل الضغوط التي يواجهها يحاول جاهدا على إيصال بعض العاملين في مجال السينما تخشى هذه الضغوط والوصول والتغلب على تلك الضغوط والوصول إلى فيلم جيد في العام الجديد .. وملامح الجودة تزداد بعض هذه الأفلام .. ونوعية منتجاتها ومخرجيها وإنتاجها .. فقد دخل إلى عالم الإنتاج السينمائي .. كثير من المنتجين والشركات المتخصصة في الأفلام .. ويتولى إخراجها نوعية جيدة من المخرجين الشيوخ والشبان ..

والأفلام التي ستراما في عام ٨٥ تقدم لنا نجوما جديدا على الشاشة الكبيرة منهم من أصبح القسم المشترك في جميع الأفلام وأصبح نجما .. ومنهم من يقدم لأول مرة .. ومنهم من يواصل طريق الصعود إلى القمة .. فارقو الشهرة .. ليل عوى .. سماح تاور .. معالي زايد .. يحيى الفخراني .. إيمان البحر درويش .. محسن محي الدين .. ممدوح عبد العليم .. هشام صالح سليم .. ونجم الثرة بفاندي الأمل شريف عبد النعم الذي يظهر لأول مرة لجمهور الشاشة الكبيرة عام ٨٥ .. لينضم إلى نجوم الكرة الذين جديتهم شائعة السينما ..

وستكون المباراة ساخنة في عام ٨٥ بين نجوم الشاشة الذين يتربصون على عرشها وبين أولئك النجوم الصاعدين إلى طريق النجومية .. وهذه المنافسة في الأمل في ظهور نوعية جديدة من الأفلام الجيدة التي ينتظرها الجمهور في العام الجديد ..

بينما تتخطى الساعات نحو بداية عام .. ونهاية عام .. بينما يتخطى كل إنسان بالقواني التي تنسرب يبدو هناك ضوء غامض أمام جديد حلم فيه بان تحول كل لحظات الفشل .. والألم .. والياس بسرعة انطلاق الزمن خلال هذا الباب السحري من عام لعام

وكانا يحلم كل الناس كذلك يحلم الفنانون والسينما المصرية أن يفتح العام الجديد عينيه كمثل بيرة هيرى أن السينما المصرية احتفلت بربادتها التي تكاد تنسرب من بين يديها ..

ان يكون الجمهور هو الأمل للسينما المصرية فيستطيع كما حدث في نهاية هذا العام ان يقلل على الأفلام الجيدة ويساندها بمجلسه وفي نفس الوقت يتجاهل الأفلام التي تتجاهل كونه انسانا فيهم .. ويعمل .. ويكفر .. وهكذا يصبح الجمهور هو مقياس الأفلام الجيدة يدفع هذا المنتجين إلى تقديم أفلام متوازنة مليا .. وقنيا ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

أسماء على شاشة ٨٥

• فتن حمامة : أفلاما سيبدأها تحمل اسمك المشرف • عاطف الطيب : خلقه الاتصال بين خيرة المأوى الإنسانية والأدبية في أدب نجيب محفوظ وقضية شبابية مصرية (في الحب فوق هضبة الهرم) • أحمد زكي : الإخلاص الفني .. والحس الإنساني • أنور الحكيم : حافظ على وجهك الجميل المشرف للسينما المصرية فكريا وفنا • فاروق الفيشاوي : أصبحت (حقيقة) • حسين فهمي : خاصته شاشة ٨٤ وتواصلت مع نفسك مودعا شاشة ٨٥ • محمود ياسين : الوجود في ٨٥ • ثروة • نور الشريف : بساطة .. الأناقة • محمود عبد العزيز : دائما في قلب .. الجمهور • نادية لطفي : مرحبا .. بك في عام ٨٥ • كلفة من : النجمة الحقيقية مزيج من خبرة الفن والاحساس (الجمال برجمان في حديثه عن أيف اولمان ينطق على قمة مصرية : سعاد حسني) •

مطلوب حيا أوميتا

بعض الأفلام الجديدة في ٨٥

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

أفلام ٨٥

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

الجمهور هو الأمل

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

الجمهور هو الأمل

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

الجمهور هو الأمل

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

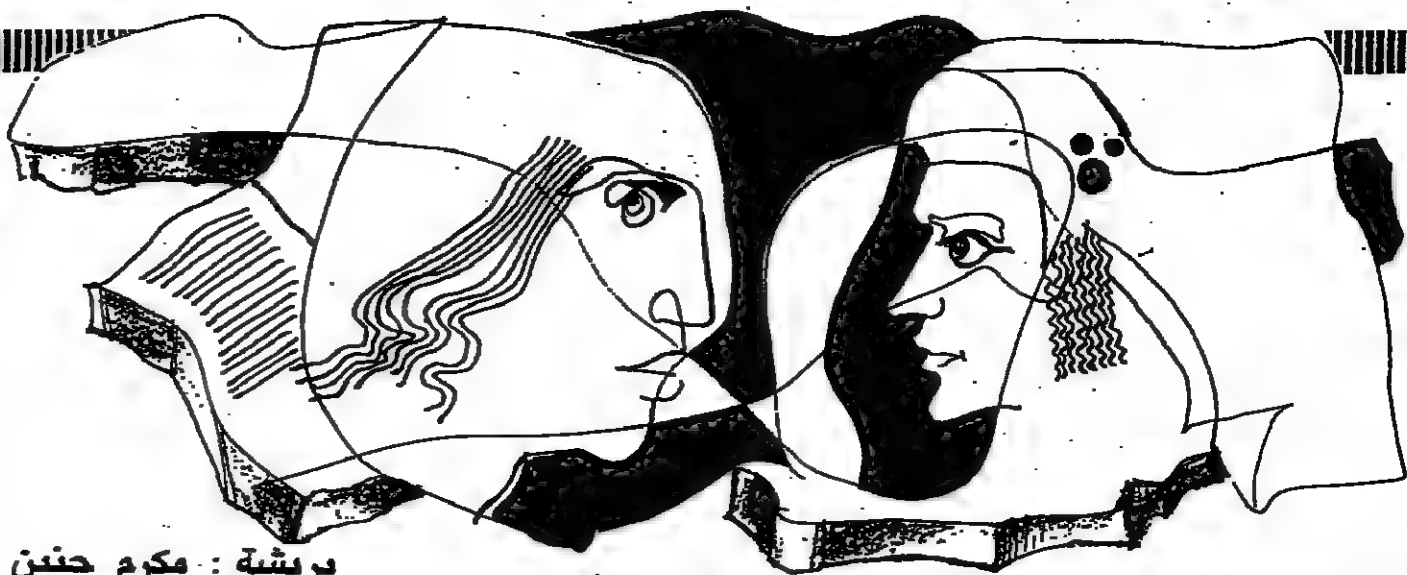
فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..

فيكون العام الجديد هو عام الأفلام الجيدة .. والسينما المصرية .. والجمهور ..



ثاني من روح العصر



كان حديثنا أجمل ما يكون الحديث وإنفعه ،
تضافرت فيه الخفاة والجدة . ثم الجد
والفحاة ، لم نقطع له الجباه ، ولم نزل به
الشفاه ، فتحدث لنا فيه جواب الموضوع
وتواقيعه من تلقاء نفسها . كأنما هو دفتر نشر
بين أيدينا ، وأخذت تفك ورقته أصبح
خفيف ، ونحن نطالعها صلب بعد صفحة بغير
عناء . لم يبقل خلاه أحد في أحد ، ولم
يفضس لأحد من أحد . برغم ما استعص به قوة
الخلاف في الرأي بيننا ، وقد جرى حديثنا
كأكبره يتلقاه لأحد من لأحد . منجحة في
كرهية تحوّل هدف تصييه أحد في الشوط ،
فطعننا نحتد تنسب من شفاعنا أدلة خافتة
مستسرة . لا شيء فيها ولا جنب ، ولا ضغط على
غيره . ولا ارتفاع لحرف منك ، وكأنه لم
يكن في خروقه قضية فكرية ضخمة ، أثرت
بيننا . ولنت بدار لحديثنا .

ولقد ألفت تلك القضية الضخمة بطلبها بين
 ليدينا ، حيث بدرت من أحداً فاضلاً « الخلف ،
 صفياً ، جليلاً ، من مصر ، فاسرع سلالنا منى
 السرايل ، وما فقياسات قديمه تقدم ومن خلف ؟
 أين هو الخلف الذى يقرب منه المتقدم ، ويبعد
 عن التوكل ؟ فما هو إلا أن تقرر بين الحديث
 بحثاً عما يجيب به عن هذا السؤال ، وكما
 تطرقت للبحاليل خطوة ، تطرقت لنا على
 الطريق انجازات وثاباً لم تطرقت لنا اول
 الامر ، يحمل كيون الفرق بين متقدم ومتخلف في
 هذا المقصود مقدار ما يملك من علم ؟ او مقدار ما
 يملك من سلاح ، او هي فقط واحدة تبقى
 عندها قوة العلم وقوة السلاح معا ؟ بمعنى ان
 من انجازنا عملياً في عصرنا ، ازداد في الوقت نفسه
 قدرة على التفكير والتحليل الاحداث والاوقى ؟
 ولاخف لنا ان التفكير عبارة ، في هذا العصر ، عن
 معيار التقدم والتخلف لم يكن هو نفسه المعيار
 في كل العصور ، بل كان لكل عصر مثله التقاليد

الخاص، الذي يوحى بالفارق بين الحالتين
ماذا ينبغي أن يكون، ولكننا هنا ندير
الحدث حول عصرنا ومقاييسه في درجة
الحيثية ارتقاعا وانخفاضاً.
ولذلك قوة العلم وقوة السلاح وجدهما ما
قد غلبتهما معياراً للتقدم والخلف. وكل
تجربة أمتنا المعبرين أشكالاً وألواناً، ربما
أولاً: فهناك من يجعل المقاييس مستوى
العلم، أو مقدار الطبقة المستهدفة، على
اختلاف أنواعها: بترولية، أو كهربائية، أو
ذرية، أو غيرها، أو اعتبار أن مقدار الطبقة
المستهدفة مؤشر يبين اتساع النشاط الصناعي
ومزده، وهناك من يقول ومن يقول أراء
مختلفة لكنها ليست متعارضة في أغلب
الحالات، لأنها في الحقيقة متشابهة بعضهم
بعض على نحو يجعل الرأي منها ترتب عليه
بقية الأراء، كحد لا تعدد أن يصلحوا رأي
يتقرر بشؤده، فلا هو يرتب على غيره،
هو من شأنه أن يلد لنا رأياً، كان نجد من
الناس من يقول إن التقدم معناه السير إلى
الأمام

استغرق هذا النقش فيما يصلح أن يكون
مقياساً للنظم والتخلف وقتاً طويلاً ، حتى
رسوا جميعاً على مرأى إرضيانه ، وهو التمسك
بمبادئ العصور المختلفة قد تباينت
بمعيارها ، فينتج عن ذلك وجوب أن يكون
ألفسنا مقياسه الخاص المتواءم مع حضارته
ونفسته ؟ وهذا بدوره يستلزم أن نبحت في
الخصر نفسه ما يقدر به - نسبياً - دون
سائر العصور ؟ فإذا وقفنا عليه ، كان لدينا

بذلك أسس متين تقيم عليه المعيار ، لكن هذا الجانب من موضوع الحديث ، وأغنى خلاصه صغرنا ، ما تكاد نلاحظه حتى تتلفظ أمانتنا مقامات هيئات لنا أن نعرف أين نبدأ وأين تنتهي ، ولم يكن في وسعنا إلا أن نختار خصيصية واحدة من خلاصه العصر ، التي لا تجد بين الناس انساناً يعجز عن أن يذكر له بعضها عفو الخاطر .

وسادت بيننا لحظة صمت ، كأن كل منا يدبر
فكره ليقع لنا على العجز الذي نتخاطره مدارا لما
يقر لنا من حقيقة ، وكأن أن فتح الله على كاتب
هذه السطور بعبارة صلات قبولاً ، هي فكرة
وجد فيها الزلاء نقطة التقاء لتعاضد كثيرة
ومهمة من مقاومة هذا العصر ، وهي في الوقت
نفسه ليست شائعة ولا مألوفة بين الناس .
انها - في الحق - تضرب في أعماق الحياة
العصرية حين تجرأها ، وهي فكرة تبدأ من
صفة تميز مخرج المثاليين العلمى في عصرنا . ثم
تمتد تطبيقاتها لتشمل ملايين أخرى واسعة
ومتناسبة ، فمنها ما يمس الألب والفن ، ومنها
ما يمس السياسة وغيرها .

فلقد كان المؤلف في كل مناحج البحث العلمي، خلال العصور السابقة جميعاً، إن تتميز الفكرة العلمية بصحتها صدقاً، ولا يوهيه من عوامل الشك شكاً، وطبقاً في تضرب مثلين في سرعة وإيجاز، وهما موفقان في تاريخ الفكر. كان لكل موقف منهما أثره البعيد العميق لعدة قرون وراءه، أولهما هو منهج الفكر العلمي كما صاغه أرسطو قديماً، ولبث له السيدة من بعده نحو عشرين قرناً، أي أنه امتد من عهد اليونان القديمة حتى النهضة الأوروبية في نحو القرن السادس عشر، وذلك هو المنطق الأرسطي، الذي كان عند أسلافنا العرب شريفاً لا بد من توافره فيمن عد من جماعته المتفكرين، وميداناً لا تجد فيها أولغويًا أو عللاً في مبادئ الرياضيات، واللك والكيمياء وغيرها، أو عللاً في الطب، أو في فلسفاهم، لم تكن دراسته لذلك المنطق أرسطياً، بل كانت علمية، لأن ذلك المنطق الأرسطي كان هو منهج البحث العلمي خلال تلك القرون، وإن الدارسين لهذه الميادين يعلمون مدى البقعة التي روعت في ذلك المنهج

يعتبرون أن الله تعالى هو صاحب كل ما خلق، حتى تجيء النتائج التي وصل إليها الباحث العلمي في موضوعه، مضمونة الصواب، وللوفاق الفكري الذي يسوقه من طريق الفكر، هو مفتاح فلسفة المنهج، في مطلع النهضة الأوروبية، إذ أنها بمثابة عصم على جديد، وكان على رأس هؤلاء «ديكارط»، والدارسون في هذا الميدان - أيضا - يعرفون مدى العناء والنفقة التي لزام بها الفيلسوف لنتيجته أن يكون هاديا إلى ما هو صحيح من

المعرفة صحة مطلقة، لا موضع فيها لشك،
وكان محور ذلك المنهج الجديد، وجوب أن يبدأ
الباحث طريق سيره، من فكرة ينتبذ صحتها
ثبوتاً قطعياً، أكونها بسيطة لا تقبل التحليل -
من جهة - ولكن الأسان - من جهة أخرى -
يراهما في شخصيته رؤية مباشرة، ولا بد في هذا
السياق - من الحديث، أن نشير إلى أن
العلاقة - قبل بركات باكن - من خمسة

والخوف، - بين تجربتي باحترام من حسن
قول - عند عرض منهاجها إرجاء من المنهج
البيكارتى، وذلك في كتابه «معيل العلم»، من
حيث أن تكون نقطة البدء في طريق المبرر عند
البحث العلمي، افكارا بسيطة لا تقبل
التحليل، ويستطاعتها الإنسان في طوية نفسه
فهيها رؤية مباشرة، ويسمىها الفزائ افكارا
«أولية»، ولكن كل هذه المنهاج - كما ترى -
منصبة على دنيا الافكار التي تتولد أو لا
تتولد داخل الدماغ، دون أن يكون شأنها
بدرجة الأولى، انطبقها على علم الأشياء
والظواهر والحوادث، ولهذا تشار في عصر
النهضة الأوروبية كذلك، منهج أخذ يشارفك
الخامس، الفهمية، ومفطر علم الظواهر

والشواهد
وعاء عصرنا بلغت جديدة في منهج البحث العلمي، خلاصتها أن يكون الأسس الأول في قبول فكرة ما على أنها علمية هو قبليتها لأن يتحول البحث - كتبنيها - وذلك لأن الاكتفاء بأن تكون نتائجها صحيحة من حيث استخلاصها من أفكار سيئتها ، لا يضمن لنا في كثير أو قليل أنها ذات صلة بديننا الواقع، فانت تستطيع أن تستدل أواماما من أوامام استدلالا تراعى فيه كل قواعد المنطق، فما الذي يفرق لنا بين فكرة موصولة بالواقع، وفكرة أخرى تولد في الأذهان، وتقتضى حياتها كلها في الأذهان، وكأنه لا واقع منك يعيش فيه، الذي يفرق لنا بين هذه ولك، هو محاولة التكليف، فيكون ذلك بمثابة مصفاة لا يفتن من تلويها تلك الأفكار التي هي أوامام، تبيض وتلوح داخل الرأس، حتى تصبح علما أخرا يكفئته الذهنية، فليس صحيحا علما

وأخيراً، فليعلمه الجميع، يقضي سديحي سنوات عمره في ظلالها تعلم اللغة ولهوا لا يدعى أنه إنما يقضي عمره في واد، وموكب الحياة في واد آخر.

ذاك هو المبدأ المنهجي الذي تركّز عليه الانتباه في عصرنا، وما كان لكل عصر مناخ علم، في تلك تزايدت أطراف كلها، سواء استطاعت إحصاؤها العبرة رؤية تلك الروابط أو لم تستطع، كان لابد أن تجد لهذا المبدأ العصرى ما يصنع بجوانب الحياة الأخرى،

پیشہ : مکرم حنین

وأول ما يسترعى انتباهنا من تلك الروابط هو علاقة ذلك الجدل المنهجي في البحث العلمي، والجدل الديمقراطي في الحياة السياسية، فكأن حقيقة العلم لم تعد مطلقة، كما كان الظن في الماضي، بل هي نسبية وقابلة للتصحيح، مسافحة إلى ذلك اقترافنا الجدي عن إمكان أن تكون خلافا من الصواب الذي يدرجها في مجموعة "الحقائق"، كل ذلك سرعان ما يعكس في رؤية الناس لصاحب السلطان فهو - ككفكرة المرحلة - لن تكون فكرة علمية - إنسان في ما بين البشر من قبلية الوقوع في الخطأ، وعلى هذا الأسس وجبت مراجعته ومسأطته وتصحيح أخطائه، فإذا لم يكن خطأ لولا ذلك، لم يكن أمام الناس من أن يعيدوه، تماما كما هي حالنا إزاء الأفكار المروحة علينا، لنضيفها إلى الحقائق العلمية إذا كانت ثابتة الصدى، أو نرفضها إذا تبين فيها الخطأ، إنه لضرب من الجمل - أو أقل إنه - أمر يستدر وقعا - أن يظهر في عهود الحكم المطلق في الحياة السياسية، منهج في مجال العلوم يجعل الأولوية لانتراض الخطأ في الفكرة المروضة حتى يثبت صوابها، فيقول الناس لحكم مطلق السلطنة غير خاضع لرقب

منهم أُنس حبيب، وقلب أن يستمتع بقوله
كذلك ما يقال لهم مستتراً يستل اللغة العلمية،
وإنهم ليعلمون الأكثر التي يقدمها إليهم الحاكم
المطلق، فيقولونها إن أنها هي الأخرى صدقة
صدقا مطلقا
إنما إن نقول عن عصرنا هذا إنه قد بدل في
حياته العلمية منهاجهم، فكاننا قلنا
كذلك - بصورة ضمنية - إن الناس في مواقفهم
من الحاكم قد بدلو - كذلك - أساليب أساس
فعليا الآن إن نسال عن طبيعة التفكير العلمي
طرا على النظرة العلمية المعاصرة لنرى تبعا
لها طبيعة التفكير التي طرا على صورة التفكير
العلمية بين الشعب وحكمته، وهو عقلي
يقصر - بالطبع - على من يحوون حياة فيها
علوم ومناهجها، مبدعة وأصلية، لا منقولة
محاولة.

ولعله كان من أهم ما حدث من تغير في وثقة العلم في عصرنا، هو أن البحوث العلمية في ظاهرها معينة، تحاول أن تخلص إلى قوانينها، بعد أن كان سلفه يبحث عما هو "يقين" مثل يقين الرياضيات تماماً، قد أصبح يبحث عما هو "محتمل" الصواب، لأن يقين الرياضيات لا يكون إلا في الرياضيات أو ما يشبهها من صروب الفكر، وأما الظواهر الطبيعية فلا تجيء قوانينها إلا في صورة احتمالية، بدرجة عالية من درجات الصواب، لكنها ليست هي اليقين، على كل حال، فإذا لأن ما هو يقيني

يقينا منطقاً - في العلوم الرياضية أو في غيرها -
أما استمد يقينه ذلك من كونه لا يضيف معرفة
جديدة لا يلزم بمصدرها بالنسبة إلى واقع الدنيا
وأما هو يكتفي بتحليل معاني ما في عناصره
الداخلية في تكوينه ، لا يحكم الأمر الواقع ، بل
يحكم - التعريف ، الذي اصطلح عليه أصحاب
الاشياء في مجال معين ؟ فحين نقول في
الرياضة - مثلاً - إن $2 + 1 = 3$ ، فنحن نحل
ما نقصد إليه حين نستخدم عدد ٢ ، تماماً
كما نقول : إن الأعزب هو من لم يتزوج ،
فمقصودنا «البقيين» في هذه الجملة وكل من
يشبهها ، إنما هو ما كنا قد اتفقا عليه من
تعريف ، وتحجى الجملة بعد ذلك لتصبح
عاماً هو مفسر في المصطلح وفقاً لتفريغنا له ،

فإذا قلنا عن الجملة التي من هذا النوع ، إنها مبتدأ وخبر ، كان الخبر فيها هو نفسه المبتدأ ، وأما في مجال العلوم الطبيعية ، فالأمر فيها غير ذلك ، إذ لا بد للخبر أن يبيننا شيء جديد عن المبتدأ (إذا جاز لنا استخدام مصطلحات النحو في هذا المجال) وما دام الموقف هذا إضافة لـ " جديد " عن طبيعة الضوء - مثلا - أو طبيعة الصوت ، أو طبيعة سلك القوس أو ما شئت من ظواهر الطبيعة وكثافتها ، فانت معرض للخطأ ، أنك مضطر وأنت استخلاص الحقيقة التي تعرضها ، من متوسلات ، تحصل عليها من البيانات التي تقدمها للبحث العلمي ؛ ولقد جاءت أجهزة البحث في عصرنا (وهي من أهم ما خلع على عصرنا طبيعة المميز) جاءت تلك الأجهزة لغزنا بها دقة في مقياسنا التي تجريها في جوهرنا العلمي ، فإذا أردنا - مثلا - قياس درجة الحرارة في مريض - أو قياس ضغط الدم أو ضربات القلب ، واستخدمنا في ذلك الأجهزة الملائمة - وجدنا - أولا - كلما ازداد الجهاز دقة - تغير الرقم الذي يعطينه عن الظاهرة التي

يقضيها، و - ثانياً - أننا إذا قمنا بعملية القياس عدة مرات عن الحالة الواحدة، خرجت أرقام يبينها اختلافات كبيرة، فلا يكون أمامنا إلا أن نستخرج «متوسلات» وإذا قمنا «متوسلات»، فكاننا نتأكد أن الحقيقة التي تقدمها قليلة على «احتمال» الصواب، بدرجة ما، لا على «يقين» ذلك الصواب، وكيف يمكن الأمر في هذا «يقينا» إذا كان الجانب الكمي ليس لإبد أن يتغير قليلا مع اختراع أجهزة أكثر دقة؟

وما يعني هذا كله بالتحديد الموضوعنا؟ إنه يبين أن نظرية الإنسان المعاصر إلى «الحقيقة العلمية» قد دخل عليها وجوب المراجعة المستمرة، مما استمرار الزيادة في دقة الأجهزة العلمية، مما زحزحها عن منزلة «اليقين» التي كانت تحتلها فيما مضى،

وبالمثل قد انعكست هذه النظرة على مبادئ أخرى غير ميدان العلوم ، فكأنهم الإجماعية وصور الحكم ، أما قد كان منها يوصف باليقين المطلق ، أخذ يتواضع ليصبح معترفا له بالحتم الخطأ ويضروقه مراجعته وتصحيحه تبعاً لذلك .

وفي هذا السياق ، الذي تريد فيه أن نربط بديقراطية السباسب بتجاليته القوانين العلمية - في عصرنا - كما كان الحكم المطلق ليما مضى ، قد صاحبه نظرة علمية تجعل الصواب مطلقاً للقوانين العلمية ، قد يتبدل في

إنهائنا سؤال يقول : لكن كيف نربط صوة الحكم في عالم السياسة . بصورة المنهج في دنيا العلم . مع أناعلم أن منهج العلوم وأحد عند جميع من يتبحون علما ، في حين تعدد صور الحكم السياسي بين غرب وشرق في أوروبا وأمريكا ، فضلا عن تعدد صور الحكم في سائر بلدان العالم ؟ والجواب هو أنه لا كانت نسبة العلم وما فيها من بعد عن تصور اليقين الرياضي ، تستتبع وجهة نظر تتلهم معها في دنيا السياسة كذلك ، وأعني أنها تستتبع النظام الديمقراطي في الحكم - بدل نظام الحكم المطلق ، فقد نتج عن ذلك ما نراه من تنسج أشد البلاد طغيانا في نظم حكمها ، في اسم الديمقراطية ، حتى أصبح الناس في حيرة : أين تكون الديمقراطية بمعناها الصحيح ، إذا كان الجميع يدعونها ، برغم ما بين الدول المختلفة من تباعد في صورة الواقع ؟

وليس انعكاس الموقف العلمية الجديدة، على ميادين الحياة الأخرى، مقتضراً على المجال السياسي وحده، بل انعكست تلك الوقفة الجديدة على الجانب الثقافي بمرئياته، فقد كان الرأي السائد أن ما بعد الحرب العالمية الأولى، هو أن ثمة معياراً واحداً للثقافة الغربية، أو لغة ثقافة الغرب، وما دونها من ثقافات الشعوب الأخرى، فهي تكون متقدمة أو متخلفة بمقدار قربها أو بعدها بالنسبة إلى معايير الثقافة الغربية (ولكن ذلك كله قد تغير، خصوصاً بعد الحرب العالمية الثانية، وما ظلت به الشعوب في آسيا وأفريقيا من استقلال وحرية، وعزدهن ارتفاع في عالم الثقافات مفقوس جديد، هو «نسية» الأحكام بحيث لا يجوز الحكم على ثقافة معينة بمعايير ثقافة أخرى، فكل ثقافة معيارها التي تكفها علمها، وكما تساوت أحرار في هيئة الأمم المتحدة من الناحية السياسية (إلا أن مجلس الأمن حيث يكون لبعض الدول حق النقض أو «فيتو» بعضها الآخر) فذلك تتساوى من الناحية الثقافية في اليونسكو .

وإذا أردت أن تتفكك بالحديث، من الثقافة، بوجه عام، أو بالإسهام الفرعية التي منها تتألف الثقافة بتمامها العام، كالغنون والآداب وجدت النتيجة عنها مخالفة، أمك، واعتني، نسبة المعيار، وما تستشبعه من تلك النسبية من حرية للفنان أو الأدبي، ومن ثم تفجرت الصور الكثيرة التي تراها في كل جنس من أجناس الفن والأدب؛ لفنان التشكيل اتجاهات وتيارات واسعة بعضها من بعض اختلافات واختلافات، وكذلك قل في الشعر والرواية والسحر وفي الموسيقى، وتستطيع أن تضيف في هذا التشعب والتنوع، الفكر الفلسفي إلى عصرنا مختلف مذاهبه وتياراته

على حواشيه الصداقة واحترام الفكر وكرامة العقل . قال ذلك الزميل : اتفق الوقت قد بدأ من لحظة انصرافنا ، لكنني أرغب في رجاء أوجهه إلى فلان . على غرار ما يقوله المنع أو المذمومة حين يجري معه الحديث . عندما يبلغ ذلك الحديث ختمته : له عليك ما تحصن به يدك كله في جملة واحدة قصيرة تريد لها أن ترسخ في عقول الشباب ؟ قلت : نعم . فإني أقول لشبابنا : إن المأثرة صاحب الإفحاش الضيق الذي يزعم الحق المطلق لما يقوله هو دون سائر القائلين . لم يعد له في عصرنا مكان .

[illegible]

يوميات

ثم ما هي أهم الأحداث الثقافية والفنية في سنة ١٩٨٤ ؟
في السينما العالمية ، فيلم ثم تضي

٤٠٠ لقر/ ث لخدمة أهالي المدينة الكبرى

قلم المستشار فكري عبد الحميد محافظ الغربية واللواء دكتور مهندس حازم عبد الرحمن

هذا وقد تلقى الزوار موانع العمل بالمحطة وجهد العاملين بها وقد أشاد المستشار المحافظ

١٠ ملايين جنيه قيمة تكاليف محطة مياه الشرب بالمحطة الكبرى شركة الدلتا العامة للمقاولات تقوم بتنفيذ المحطة التي تبلغ قدرتها



المستشار فكري عبد الحميد محافظ الغربية واللواء دكتور مهندس حازم عبد الرحمن رئيس الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي والمهندس احمد عبد الرحمن رئيس مجلس ادارة شركة الدلتا العامة للمقاولات

مواقف

اغرب خبر ان تتذكر فحاة ان د عبد الرحمن بدوي استاذ الفلسفة

انيس منصور

التحرير مجلة
مدير التحرير: عبد الله محمد
محررين: محمد عبد الله، محمد عبد الله

امير دوبروستان
ليلة اسر السخنة
اشهر لآلات الشرب والبريد

شركة ضوران البجيل
أجهزة الفيديو
جى. فى. سى JVC
HR-D111EM HR-D120EM

بقر الجمعية شارع احمد باشا جاردن ستي
يقوم مجلس ادارة نادي القصيدة مساء غد حفل استقبال في النادي

مولود بـ ٤ ارجل و ٤ اذرع



مولود غريب الشكل وضعته سيدة بقرية الواسطي بمحافظة اسيوط حين تعالت ولادتها فذهبت الى الوحدة الصحية فتمت لها عملية ولادة

لوحة ليكاسو ثمنها ٣٠ ألف دولار يشتريها رسام ألماني بـ دولار واحد
اشترى لحد الرسامين الالمن بمقاطعة كولونيا رسما يلقم الرصاص من لحد

ضبط عصابة اجنبية لتخريب الذهب والنقد المصري
قرر احمد رشدي وزير الداخلية صرف مكافأة ١٠ ضباط مباحث بمطار القاهرة لضبطهم عصابة اجنبية لتخريب الذهب والنقد المصري

بنك قناة السويس
Suez Canal Bank
S C B

لوانت فارنا فاقطة
ساهر مغربي، فيضيات
ساهر مغربي، فيضيات

عفاف شعيب محمد نجم
اعقل يا مجنون
زكريا موانق، حمدي محمد

نبيلة السيد أمينة الهندي
اعقل يا مجنون
توفيق عبد الحميد، محمد الادنداف

جمعية عين شمس
للأسكان التعاوني

٤٧ شارع الفرعة البولافية شبرا
تعلن الجمعية عن تعديل المواعيد
بمقرها اعتبارا من ١٩٨٥ / ٧ / ٥
سكون
يوميا من ٩ صباحا - ٢ ظهرا
ماعدا الخميس والجمعة
والعطلات

الاستاذ حسن الصلاة المحامي
يهنىء

الدكتور محمد أحمد السادة
 لحصوله على إجازة الدكتوراه في الرمد
 من الاختبار الأول بعد الرسالة بامتياز
 والمجستير بامتياز ولولوية
 البكالوريوس في كلية طب قصر
 العيني لعميتي بمستقبل مشرق
 بمشيئة الله

مركز الأطباء العرب
9 شارع الزمام على طريق مرسى إزماعيلية
طرابلس - ليبيا
7708199
تفحص وعالج حالات
العقم النسبية

شكر وتقدير لثافة طب العيون
الاستاذ الدكتور
يحيى الدين شلش
يقدم الدكتور محمد نجيب بلوى
بفضل الشكر والتقدير لصفاته على
الجراحة الناجحة التي اجريته له
واعتبر فخرا طب العيون ويشكر
استاذ التخدير والدكتور المساعد
وجميع أسرة مستشفى العجوة

فلقد اوى ستيت المحامى
والمستشتر حسن حشيش
والمهندس عصام الفولى
يشكرون السادة
اولياء الامور والسيدة انا
الدفاوى منيرة كلية النص للبحر
واعضاء هيئة التدريس والعاملين
ويحتفلون بمنتهم الغالية على اعدائهم
انتخبهم لجلس ادارة الكلية .

استأذنت الدكتور محمد الجهادي
استاذ الجراحة بكلية طب المنصورة
وقد من الله على السيدة والدته
بالشفاء يقدم بخاصه الشكر
والثقل والعرلان لجميله لشفاء الطيب
والاستاذ الدكتور زكي
رئيس اقسام الاوراش بالمنصورة
المنصورة لا تلم به سبلاته بمجهول
كبير في علاجها
د . محمد راضى رفاعى
استاذ الامراض الباطنيه بكل
المنصورة وكذلك لمشتر لكل من ساهم
في علاجها والسؤال عنها

الدكتور احمد محمد علي المتصور
 والحقائب جمال ابراهيم جاد وعبد
 محمد علي بطناح يهتفون بالاستاذ
 عبد الله محمد علي
 وكيل الوزارة بالترقية

للقيس أفريقياؤريوس
هدية الخدام والشعب
بمناسبة عيد الميلاد المجيد
من كنيسة الملاك بالظاهر ت ٩٣٣٣٩

تشكى فتحية العربي بالقيوم
الدكتور حسن محمد
استاذ الجراحة حسين الوراام القوي
ووابه الدكتور محمد منيف وباهي
سليمين وذلك مكن واسم الخديز
والتهريب واسرة المريض لرعايتهم
له

وكالة الأهرام للإعلان



اليوم بالأسواق

أجندتى القاهرة والاسكندرية

لعام ١٩٨٥
تحفة جديدة بمعلومات حديثة مع عالم
الأحلام وبخاتك هذا العام لجميع الأبراج
احجز نسختك لدى الوكيل:

الشركة العربية التجارية - الحلو وشركاه

۵ ش حمام التلات بالموسكى ت: ۹۰۵۹۳۷/۹۳۴۸۴۱- ااشن جوهر القاند بالموسكى ت: ۹۰۸۱۳

وكالة الأهرام للإعلان

شارع الجلاء - القاهرة ت: ٧٥٥٥ / ٧٦١٣.٩

طريق الزعيم جمال عبد الناصر: ١٠٥٠٠ / ١٠١٠٠

البنك الوطنى للتنمية
وعاء ادخارى جديد
تصدره البنوك الوطنية للتنمية
شهادة الادخار الخماسية

ادخر واستثمر
واقبض العائد شهريا
السنة ثلاثة عشر شهرا

البنك الوطنى للتنمية

المركز الرئيسي :
 ٤٨ - ٥٥ - شارع الخالدي عروبة - القاهرة
 ٩٣٣٥٥٩ - ٩٣٣٣٣١
 فرع عروبة :
 ٤٨ - ٥٥ - شارع الخالدي عروبة - القاهرة
 ٩٠٦١ - ٩٠٦٠ - بالميدان
 فرع باب البروق :
 ميدان الفلكي - مبنى الدولة الجديدة
 ٩٣٣٨٦ - ٩٣٣٦٥
 فرع قصر النيل :
 ٥٤ - شارع قصر النيل - ٩٠٠١٨٥ - ٩٠٠٥٠٥
 فرع الزمالك :
 ١٤ - شارع الخالدي - ٨٠١٩٨٩
 فرع الهرم :
 ٨٤ - ٨٦ - شارع الهرم - ٩٠٧١٣٦
 فرع هليان :
 ٣٣ - شارع هليان - ٧٨١٤٤
 فرع مصر الجديدة :
 ٤٤٤ - ٦٩٠ - ٣٧٤ - ٦٩٠
 فرع مصر الجديدة :
 ٤٤٤ - ٦٩٠ - ٣٧٤ - ٦٩٠

١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

البشر

١٤	المنجية
١٥	المنجية
١٦	المنجية
١٧	المنجية
١٨	المنجية
١٩	المنجية
٢٠	المنجية
٢١	المنجية
٢٢	المنجية
٢٣	المنجية
٢٤	المنجية
٢٥	المنجية
٢٦	المنجية
٢٧	المنجية
٢٨	المنجية
٢٩	المنجية
٣٠	المنجية

اعلانات مبوبة

عطاءات ومناقصات	عطاءات ومناقصات
المقولون العرب	شركة النيل للمجمعات
عثمان احمد عثمان وشركاه	الاستهلاكية
إدارة الاحتياجات	شارع محمود طلعت - مدينة نصر
٢٦ ش الجمهورية - الدور السادس القاهرة	تعلن عن المناقصة العامة رقم ٩٠ لسنة ٨٤/٨٥ فى القطاين لعام والخاص لتوريد عدد (١٠) طن شحنة بلاستيك بحلوان الكلفه وتحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٢/٧/٨٤ الساعة ١٢ بواقي موعد لفحص الشروط - طلب كراسة الشروط والمواصفات من الخزانة العامة للشركة مقابل عشرين جنهما للشقة الواحدة
منقصة عامة رقم ٨٥ / ٨٤ / ٨٥ تعلن الشركة عن فتحها عدد (٣٠) ثلاثون اوجر تغذيه محملات الدواجن AUGER CONVEYOR تسحب كراسة الشروط العامة والمواصفات من العنوان عليه مقابل ثلاثين جنهما	تقدم العطاءات باسم السيد/ الاستاذ/ رئيس القطاع التجاري وعوض مجلس الإدارة فى الموعد المحدد عليه .

[illegible]

عطاءات ومناقصات

وزارة الري
الهيئة العامة للسد العالي
وخزان اسوان
(مريد السد العالي غرب)
تعلن الهيئة العامة للسد العالي وخزان اسوان عن طرح مناقصة عمال لورد وسيل النقل والمعدات والمستزمات الآتية :-
اولا : وسائط النقل :-
عدد ٢ سيارة لورى حمولة ٧ طن
عدد ٢ فريه لورى حمولة ٣ طن
عدد ٣ صهرج مياه سعة (٨ - ١٠ م^٣) على عربة لورى
عدد ٢ فريه لورى حمولة ١,٥ ال ٢ طن كيبوت - مزوج
ثانيا : المعدات :-
عدد ٢ طلمية نرح مياه عكرة
عدد ٦ طلمية غاسلة
ثالثا :-
عدد ٢٠٠٠٠ (عشرون الفا) متر مونساي حديد جافلين قطر ٤
عدد ٢٠٠٠ الحزام ١٢ سمكها ٥

عطاءات ومناقصات

مدينة دمهور
العقود والمشتريات
يعلن عن طرح مناقصة عمال
بين عملاء القطاع العام والخاص
عن توريد :-
١ - عدد ٢ لورد سفلى
٢ - عدد ٢ سيارة بك اب كايكية
مزوج
٣ - عدد ١ سيارة لورى فلاب
٤ - عدد ١ سيارة لورى صندوق
سجلج
جلسة الاثني ٢١ يناير ١٩٨٥
وتطلب الشروط والوصافات
اظهار سداد مبلغ عشرون جنيها
ويقدم واحد جنيه عند طلبها
بالبريد وكل عطاء يجب مصحوب
بثابتهين بحدادى ٢ % من قيمته او
ضمان مشروط لا يقلت
اليه ويرفق بعطاءه البطاقة
الشريعية.

محافضة الجيزة
الوحدة المحلية لمدينة ابو
المنرس

(٦٠) جوى
 طول المسيرة (١٦٠ م)
 عدد (١٠٠ خرسنة) متر
 واسير جند مجلان فتح (٢٠)
 عديم الخدم لا يلقى سعيها من ٣
 مخفية حتى (٦٠) جوى
 طول المسيرة (١٦٠ م)
 ويعتق الحصول على كراسه
 الشروط والوصفات من مقر
 الهيئة يطلب منوع مبلغ ٥٠٠
 جنجيا (خسوس جنجيا) ويضاح
 اليها ٥٠٠، علم على كل طلبها
 بالبريد - ولا تقبض عليه الا
 وفائيا وتقبل الطلعات من
 القاطنين للعلم والخاص
 والفلاء الجارين العديدين
 ويرفق بأمين مؤلف ٢٠ من جنجيا
 القطع ايراق ١٪ من حلة
 القبول ويرافق صورة البطاقة
 الخرسية لمرؤى القطاع الخرس
 داخل مغرب مغلق حتى التسامع
 الثلاثة عشر من شهر الاحد
 (٦٠) جوى
 طول المسيرة (١٦٠ م)
 عدد (١٠٠ خرسنة) متر
 واسير جند مجلان فتح (٢٠)
 عديم الخدم لا يلقى سعيها من ٣
 مخفية حتى (٦٠) جوى
 طول المسيرة (١٦٠ م)
 ويعتق الحصول على كراسه
 الشروط والوصفات من مقر
 الهيئة يطلب منوع مبلغ ٥٠٠
 جنجيا (خسوس جنجيا) ويضاح
 اليها ٥٠٠، علم على كل طلبها
 بالبريد - ولا تقبض عليه الا
 وفائيا وتقبل الطلعات من
 القاطنين للعلم والخاص
 والفلاء الجارين العديدين
 ويرفق بأمين مؤلف ٢٠ من جنجيا
 القطع ايراق ١٪ من حلة
 القبول ويرافق صورة البطاقة
 الخرسية لمرؤى القطاع الخرس
 داخل مغرب مغلق حتى التسامع
 الثلاثة عشر من شهر الاحد

[illegible]

راكمه جديده ومستعمله وغير
 صالحة للاستعمال جديده هذه
 الاصناف متباع حسب حالتها
 يستعمل الادارة الختلفة.
 هذا ومن يرغب في المعينة من
 التحليل الجيولوجيات الفرنسية
 الذين يرغبون في شراء هذه
 الاصناف التواجد بادرة للوكيات
 الاسترشاد من مكان تروسيه
 ومعليتها والحصول على كراسة
 المواصلات وذلك في تمام الساعه
 لاحتراق من صباح يوم الأربعاء
 الموافق ١٩٨٩/٧٢ حتى يوم
 البع والع التاجر بعد تأمين
 ابتدائي فوره الجديده من يومى
 ١٩٨٩/٧٣ الى ١٩٨٩ لبراص الادارة
 والبيع في القاهرة في تمام الساعه
 الحاضرة من صباح يوم
 ١٩٨٩/٧٤ والايام التالية.
 البع الادارة - دولة - كتف التاجر
 القشائب الحكومية المخررة
 والادارة الحق في الفقه اى عينة
 من عينات اصعب يوم ابداء

عطاءات ومناقصات

شركة مطاحن شمال القاهرة
٢٤ ش الزبيليه / القاهرة
تعلن الشركة عن مناقصة علنية
بين القطانين العام والخاص
لتصنيع وتوريد فزارات لتغليف
القمح - غرابيل - احواض
غسالات - غسالات قهوه
ارضي / ساعه زرع عروبة مطاحن
اصلاح صلب طبقا لكراسة
الشروط والواصفات التي يمكن
استلامها من ادارة المشتريات -
واله تحدد لفرض المظاريف جلسه
الاستين الموافق ٢١ / ١ / ١٩٨٥
الساعة ٤ ظهرا
عن ان تقدم العروض مسجوبة
بمقتضى ابدئيها ٢ % بدلا ا
١٠ % عند رسو العطاء مع تقديم
صوره من البطالة الضريبية.

مزايدات

شركة الزمالة للسياحة

الاستين جنوب حلوان
بمقتضى ١٧٢ - ١٠

عطاءات ومناقصات

مخططة تقدا او بيشه مقبول
تدفع
تسحب نسخ نماذج
المطبوعات بموجب طلب مموغ
في ادارة المخازن والمشتريات
مجددية الزمالة نظير خمسة
مئتيه للشخصه
يوضح على كل عطاء رقم
مطابقة الضريبية والملك
مضروبي والعنوان ورقم السجل
تجاري
الالتزام لتوريد المطبوعات
المطوية في خلال شهر من رسو
عطاء

**شركة العامة لتجارة
السلع الغذائية بالجملة**

١٦ شارع ٢١ - بوليوي - القاهرة
تعلن الشركة عن
مناقصة علنية بين مقاولي
القطانين العام والخاص
للمخازن

**مناقصة الدقهلية
محافظة الدقهلية**
مبارسكور مخططة دمياط

بيع بالجملة الطيني
٥٠٠ طن أنصاف

صنعتي مملكة وغير مملكة
أموال والصناعات على حقها
وشى اسكودا ويونير 250
سيارات اسكودا ميكروبيس
ديك اب ورايش وأصالة خلس
وسبور وبطرات وبطرات وورق
سبوت ويونيل غي
لوپل غي غي سيارات
نقل وناقلي ومعدات
جديد وماركات عديدة
المعينة يومياً والعامة
الاستعمالات

مستشفى طائر في كركي

خبري من لوزاني الملية
والصحة في سطين الطبي
١٩٣١ خد الماسة
١٩٣١ خد الماسة

ويعتبر سحب فقر الشوط
والمواصلات والرسومات من
القطاع التجاري بالمعوان عليه
ظهور مائتين جنيه للنسخة
واحدة وقد تحدد يوم الخميس
الوافق ١٩/١٢/١٩٩٥ الساعة ١٢
تسليم للقطاع التجاري
الموافق بقطاع التجاري
ان تقدم الطمات داخل
الطابق مملكة بوسم السيد
المستشفى رئيس القطاع التجاري
محسب الادارة مصدوبة
تأمين ائتماني ١٪ من قيمة
حفظه تقوا او يشك مبلول
ويعمل على تحطيل بعض معتد من
الحد الجديد وكذا شهادة سيطرة
اعطى الى جهة حكومية او
علم بكمية الحطاء والبطاقة
خبرية

ولن يلتفت الى اي علم غير
استوفت له الوضوح والشرعية
الحق في قبول او رفض او التمسك

مسردات

علن بىك قنائة السويوس

شئون القانونية بالهيئة
على امر الامر الصادر من السيد
مستشار رئيس محكمة جنوب
البحر فى ١٢ صفة ١٩٤٨ مع
المقرر بالمراد العلنى جلسة
خامس ٧٣ - ١٢ - ١٩٤٧
٥٠ و٨٠ - ٢٦٩٢٩
و لنيوه مطبوع و ٢٤٠ ثوب
السبت ٨٢ ثوب لبرل عريض
كيلو قدر فربان بمقتضى
طريق بهتهم ايراض بدر
الحصبة طلب كرامة
سروط والمواصفات بلجلى
الخبير للمعز والمضي
تأكل من قبل المحكمة

تاجي خزام

ش ٢٦ يوليو الفترة
٧٣١٢ - ٧٣١٢٤٢ - ٧٣١٢٧

[illegible]



* مع إشراكه العام الجديد
يسعد شركة الخوان غفور
أن يقدم للعقب المصري أحدث
توصلات الفن الخيرية العالمية
والعالمية
علم الفيديو (فيديو كوت)
للأفلام الزمنية
يعتبر هذه التجميع من حيث
الأداء والقيمة
لأنه لا يجردها جميعها
من المعنى
يضع بعض مفاهيم بالتد
والفلسفة
بمعارضة الشركة
ومحلات الأجهزة الكهربائية

[illegible]

بالتصنيع الانتاج
الذي لدى جميع موزعي
في مصر والذي يعتبر
مصدر تحقيق لراحة
العميل

National
ناشيونال
VHS

شرائط فيديو
● اسعرا لا تقارن ● الدقة في الأداء

١٢٠ National
١٩-٥٦٣٥ VHS

١٨٠ National
١٩-٥٦٣٥ VHS

٢٤٠ National
١٩-٥٦٣٥ VHS

٣ ساعات
١٦,٥٠٠ جنيه
١٤ جنيه

٤ ساعات
٢٢,٥٠٠ جنيه

وكلاء الحبيرون
مؤسسة حبيرون

الأجهزة وطبقات الجملة :
٣ شارع عباس العاكف / مدينة نصر ٥ ١٠٧٤٣ / ١٠٧٤٣
متوفرة بجميع فروع اللزاسة وجميع المحلات الكبرى



TAKI

تفان

للراحة والمتعة والجمال

فخر الصناعة العربية

موبيلات خشبية مراب سوت

مراب أسفنج أسفنج صناعي مطابخ ألوان

تجهيز فوم

إدارة والمصانع - المنطقة الصناعية بالسياسة - القاهرة / تليفونات أقسام

٨٢٩٧٣٦ - ٨٢٨٥٢٧

٨٣٧٩٤٧ - ٨٣١٩١٤

إنتاج شركة

معاصر السبع

معارض النكر بالسياسة - الصارو - أنفوس - جالينوس - ماس - شوكو - بيو - أنفوس

معارض - حيدر - لاري - بيلكوس - عرس - سريفيو - ديس - فود - هاريس - أمال - القريو

TAKI VITA

ش.م.م

[illegible]

